



# IRMINSUL

**Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle d' IRMINSUL. Pour toute information complémentaire, contactez-nous ...**

## Rider général

### Contact :

**Guillaume « Goyon » Coulon : 06 22 54 54 27**  
goyon.irmsul@gmail.com

### 1 - Accueil

IRMINSUL est composé de 7 personnes, voyageant dans 3 voitures. Il conviendra de prévoir un accès et 3 places de parking gratuites, adaptées et proche de la salle/scène, ainsi que 2 personnes pour le chargement et déchargement du backline du groupe.

Il sera mis à disposition une loge (chauffée en hiver) à proximité de la scène, fermant à clé, bien éclairée et suffisamment grande pour accueillir le groupe au complet. La loge devra disposer de toilettes non publiques à proximité et d'une douche avec de l'eau chaude. Au cas où la loge ne fermerait pas à clé, l'organisateur devra disposer un agent de sécurité à l'entrée de la loge ou de la zone backstage.

### 2 - Catering

Il sera mis à la disposition du groupe :

- 1 pack de 6 bouteilles d'eau minérale de 1.5 l
- Café, thé Earl Grey et thé citron (Avec sucre, lait, petites cuillères et gobelets)
- Sodas (Coca-cola, Coca-cola zéro, thé glacé, Schweppes)
- 24 bières (Sköll, Heineken, Leffe, Grimbergen ou autres bières locales ; Panachage possible)
- Pain et fromages (Emmental, tome de Savoie IGP lait cru, Camembert au lait cru, ou autres fromages locaux)
- Saucisson, charcuterie, pâté ...
- Fruits de saison
- Gâteaux et friandises diverses (Si M&M's uniquement les bleus svp)



L'organisateur prévoira un repas chaud complet (entrée-plat-dessert-vin-café) pour l'ensemble du groupe soit 7 personnes. L'heure du repas sera décidée en accord avec le tour manager en fonction de l'heure de passage sur scène. Au cas où l'organisateur ne serait pas en mesure de servir un repas chaud, le groupe percevra la somme de 15 € par personnes soit 105€ pour 7 personnes afin de dîner à l'extérieur.

### **3 - Hébergement**

Si nécessaire, l'organisateur assurera l'hébergement pour 7 personnes le soir du concert dans un hôtel de type IBIS, CAMPANILE ou 2 ETOILES (chambres twin ou triple avec salle de bain et toilettes dans la chambre, un lit par personne) avec parking sécurisé, dans un périmètre acceptable de la salle (Maximum 15 km). PAS DE PREMIÈRE CLASSE ou FORMULE 1.

Dans le cas où l'hôtel ne disposerait pas de parking sécurisé, il sera donné au groupe le choix de laisser son backline à la salle après le concert et de pouvoir le récupérer le lendemain à l'heure souhaitée par le groupe. Les détails de la confirmation de l'hôtel doivent être fournies au groupe au moins une semaine avant la date du concert.

### **4 - Merchandising**

L'organisateur s'engage à mettre à la disposition du groupe un emplacement gratuit, éclairé et équipé à l'intérieur de la salle (2.00 x 1.00) pour le merchandising. Les recettes seront intégralement perçues par et pour le groupe. Le merchandising ne pourra pas être géré par une personne extérieure au groupe.

### **5 - Photos et vidéos**

1 personne du groupe sera autorisée à prendre photos et vidéos et aura un accès non limité. Les autres photographes et cameramen accrédités devront transmettre leurs clichés/vidéos en haute qualité au groupe par tout moyen possible sans rémunération (avec mention ©). Avant diffusion, seules les captations vidéos devront faire l'objet de l'accord écrit du groupe après visionnage.

### **6 - Invitations**

L'organisateur autorisera l'accès en tant qu'invités à un nombre restreint et raisonnable de personnes figurant sur une liste fournie par le groupe (A convenir entre l'organisateur et le groupe).



## Rider technique

### Contact technique

**Guillaume « Goyon » Coulon** : 06 22 54 54 27  
goyon.irminsul@gmail.com

### 1 - Généralités

Pour le déroulement de la journée, l'organisateur fournira le personnel technique qualifié adéquat :

- 1 régisseur général/de scène, en charge de l'accueil du groupe.
- 1 ou 2 technicien(s) SON en charge du système de sonorisation (Façade/Retours & Patch).
- 1 ou 2 technicien(s) LUMIERE en charge du système d'éclairage.

Le groupe a besoin d'au moins une heure afin de s'installer sur scène et de procéder aux balances. Dans le cas d'un LINECHECK, merci de prévoir risers à roulettes pour la batterie et pour les amplis afin de mettre en place le backline en place au plus vite lors du changement de plateau. De plus, merci de prévoir un timing raisonnable entre les shows des groupes afin qu'IRMINSUL puisse s'installer et faire ses réglages de son dans des conditions adéquates.

Le groupe dispose d'un fond de scène backdrop tissu (Lg 2.00 x ht 1.00 m) et, si possible, d'un panneau lumineux (Lg 2.00 x ht 1.50 m ; Poids +/- 80 Kg). Merci de prévoir une perche mobile ou un portique suffisant pour l'accroche et la manipulation.

Le groupe peut disposer d'un ingénieur son si nécessaire (A confirmer suivant disponibilités).

### 2 - Plateau

- Scène de 8.00 x 5.00 m surélevée stable et plane en tous points
- Estrade Batterie 2.00 x 2.00 m surélevée
- Les alimentations électriques son et lumière doivent être séparées
- Régie placée au 2/3 de la salle

La batterie ne bougera pas de son praticable, ni de la scène (sauf si mise à disposition d'un riser à roulette avec dégagement suffisant sur la scène), quand le groupe est en headliner.

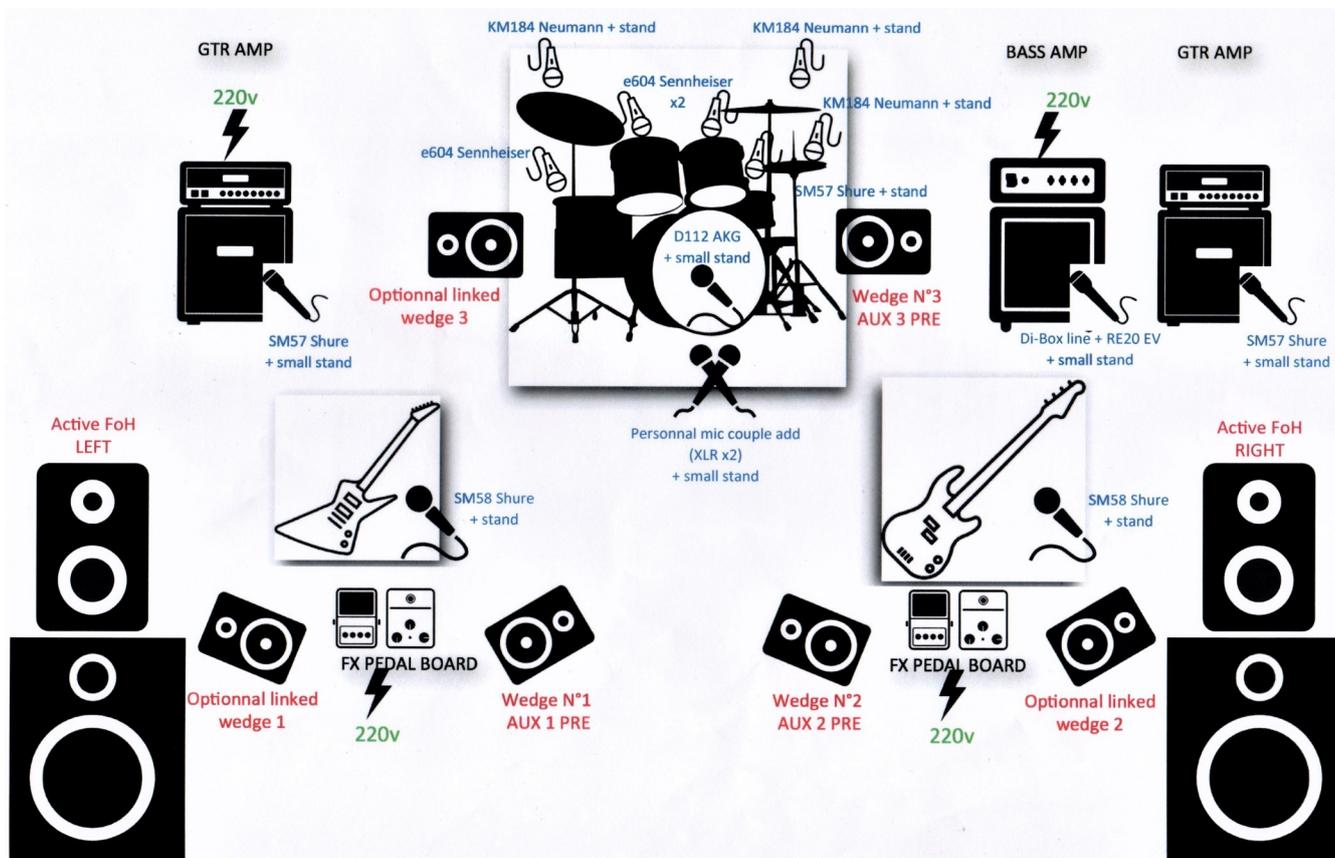


### 3 - Patch son

- Diffusion active (HP + SUB) de puissance adaptée au lieu et à l'audience (réponse linéaire en salle) avec EQ 2 X 31 bandes + Comp/Lim sur la diffusion OBLIGATOIRE
- 3 circuits de retours de scène indépendants MINIMUM Avec EQ 31 bandes sur chaque circuit
- 2 effets : Reverb + Delay MINIMUM
- Console de mixage standard pro 24/4/2 MINIMUM
- 2 EQ paramétriques + compresseur / voie
- 4 lignes directes électriques sur scène (PC16)

CH N°	INSTRUMENT	MICRO	AUX ROUTING	FX
1	Kick Drum	AKG D112	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
2	Snare Drum Top	Shure SM57	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
3	Hi Hat	Neumann KM184		EQ
4	Hi Tom Top	Sennheiser e604	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
5	Mid Tom Top	Sennheiser e604	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
6	Low Tom Top	Sennheiser e604	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
7	Over Head Left	Neumann KM184		EQ
8	Over Head Right	Neumann KM184		EQ
9	Drums L	Personnal mic		COMP
10	Drums R	Personnal mic		COMP
11	Bass Amp	Di-Box line Out	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
12	Bass Amp	Electro Voice RE20	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
13	Gtr Amp	Shure SM57	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
14	Gtr Amp Cab	Shure SM57	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
15	Back Vox	Shure SM58	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
16	Lead Vox	Shure SM58	AUX PRE : 1+2+3	EQ + COMP
17	Short Reverb L		AUX POST : 5	EQ
18	Short Reverb R		AUX POST : 5	EQ
19	Long Reverb L		AUX POST : 6	EQ
20	Long Reverb R		AUX POST : 6	EQ
21	Short Delay L		AUX POST : 7	EQ
22	Long Delay L		AUX POST : 8	EQ
23	Long Delay R		AUX POST : 8	EQ
24	Talkback / Spare	Shure SM58	AUX PRE : 1+2+3	
Bus 1	Drums L			COMP
Bus 2	Drums R			COMP
Bus 3	Gtr			COMP
Bus 4	Vox			COMP

## 4 - Plan de scène



## 5 - Lumières

Le patch lumière sera celui prévu par l'organisateur. Il pourra être demandé par le groupe quelques requêtes spécifiques simples en fonction du matériel en place.

## Contact

**Guillaume « Goyon » Coulon : 06 22 54 54 27**  
[goyon.irminsul@gmail.com](mailto:goyon.irminsul@gmail.com)